1271

LA BODA
DEL TIO PIRULA,

PIEZA DE COSTUMBRE JITANESCAS

en un acto y en verso

POR

D. FRANCISCO GOMEZ SANCHEZ.

SEGUNDA EDICION.

Precio, 4 rs.

MÁLAGA.

Libreria Universal de Francisco de Moya,
Puerta del Mar, números 15 *al* 22.
1863.

4

LA BODA

DEL TIO PIRULA

PIEZA DE COSTUMBRES JITANESCAS,

EN UN ACTO Y EN VERSO,

original de

D. FRANCISCO GOMEZ SANCHEZ.

Segunda edicion.

MÁLAGA: 1863.

Librería Universal de D. Francisco de Moya,
Puerta del Mar, números 15 *al* 22.

La propiedad de esta obra pertenece á D. Francisco de Moya, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones ni en los paises con que haya ó se celebren en lo sucesivo contratos internacionales.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Los señores comisionados de la Galeria Dramática y Lírica, titulada *El Teatro*, son los esclusivos encargados de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representacion, fuera de Málaga.

Imp. de Gil de Montes.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://archive.org/details/labodadeltopirul2336gmez

PERSONAGES.

Tia Moruna.
Lobina.

Tio Pirula.
Tio Jeta.
Juan el Feo.
Candileja.
Tio Roque.

Acompañamientos de jitanos y jitanas.

La escena es en Málaga.

ACTO ÚNICO.

Calle corta.

ESCENA I.

TIO PIRULA, *saliendo por la izquierda*, CANDILEJA, *por la derecha con unos canastos.*

CAND. Gúenos dia, tio Pirula;
paese sá mairugáo:
¿se vá tomando la curda..?
PIRULA. ¡Már lairón! ¿que as chimulláo..?
CAND. ¿Es de peña... ó mostargán...?
PIRULA. ¡Vengue! sinó lo é catáo!
si me san secáo los flaúce
dropetón; é no probálo:
no güelo siquiéa una úba
ende é linvierno pasao;
si no avillo ni una mota,
¿conqué macúrdo? arrastráo?
dica er borsillo, chavó: *(se acerca).*
CAND. Yá veo que está pegáo.
PIRULA. Eso es que er probecillo,
Candileja, sa quemáo
enó serví; y er mesmo
der brónqui... se ma serráo.

613150

CAND. Yo sé que tiene osté inéros.
PIRULA. Candileja, no séas básto:
¡si yo avillára lobé...
andaría pó aí junando
las ardábas, los serrojos,
los faroles y candáo..?
Candileja, estoy perdío.
CAND. Pus lo tendrá osté ajorráo
pa casarse:
PIRULA. ¡No seas bruto!
ando viviendo é prestáo.
Pregúntaselo á la Zúrda,
que hay ya mas é diés año
que pa comé yó.., y mi burra
me emprestó catorse cuartos
y otavía se los ébo:
CAND. ¡Es la chipé! ¡aóra cáigo!
¿la borriquilla robá...
que aluego paesió su amo...?
PIRULA. Esa mesma; (¡cómo apura!)
(¡Te veás escuartizáo!)
¡Pero yó... no la achoré:
CAND. ¡Saléro! ¿no lo azotáron
y lo echaron á veró...?
PIRULA. ¡No seas esvergonzáo!
eso fué una tropilía,
te contaré toito er caso:
as é sabé Candileja,
que estando un dia abroncáo
poiqué er bóqui me comía;
me salí páso entre páso
jacia er campillo; está tú...?
y mandúve paseando
esvalagándo la jámbre;
era é noche; y ya quemáo
en vé que naide pasaba,
aquien dicirle... ná... ¿estámos..?
tomé por las ollerías
pa salí á la royo er cuarto,
cuando sentí berreá,

qué jíse; me queé paráo
y conocí que en la güerta
habia tela, y pó er ballaó
atuzando la narí...
me guié por el orfáto
¡Candileja! ¡ví dos chivos!
que andaban pó allí jamándo,
los trinqué por las clavíjas;
y ya que salía cargáo;
por señas que eran dos güeyes
llebába partío este láo: *(se tienta el hombro).*
cuando ví á la borriquilla,
que estaba junto ar balláo
el animá; con mas jíña....
que er ratón en boca é gato.
¿querrá creé Candidileja...?
é lastima la saqué en bráso,
no se la comiéa la luna:
entonces salí picando
pa la casa, y al llegá
¡mal fin tenga tóo lo malo!
¡é gorpe Candilejilla!
¡me sortaron siete pálos!
¡¡Juy chavó!! ¡que me esguarnieron!
y er que me sortó el ortávo...
ese fué el amo é la búrra;
que me tronchó el espinaso:
Y á la probe é mi cháta
que sabía medio escapáo....
¡le sacudieron dos chislos...!
que fué andando é medio laó...
como ende aquí... á Chafarina;
la partieron: ¡¡qué dos palos!!
me trincaron como á un cristo
y en la burra me amontaron:
ya se vé; no poia andá....
me aprietaban los sapatos;
y pó esa friolera....
empues que me curreláron
en una jaula é jierro,

á Céuta pasé amarráo;
y me mamé cinco brebas
matando hormiga en el lacho:

CAND. ¿Pus no estaba osté viúo..?
¿A la cháta... no lá....?

PIRULA. Aspácio:
el año empués de este asunto
fué cuando me la ajorcaron:
y fué por ná, Candileja,
lo mesmo que soy cristiano;
empués é varias frutesas
como... carsoncillos blancos,
cortinas, y argun lobén;
unos milagros á un Santo,
un dia fué á la Catreá,
como tóo lo hiba junando
se salió pa las caénas,
y de un viaje se trajo
ochenta y siete eslabones,
y ende entonces se quearon
como estan, sin gobernà;
(Eran mucho aquellas manos:
si rabiaba por traé).
Una mañana trempano
se coló no sé en que iglesia,
la probe por tráese argo
afanó un cáli y aemás
se cargó un conficionário:
tóo flima, Candilejilla,
y ar salí me la trincaron
(esa fué su perdicion:)
ocupó un puesto eleváo;
antes é los cinco días
yá estaba pataleando.
¿Conque, chavó, me convía...?

CAND. ¿Con qué? sinó avilló un cuarto.

PIRULA. Con una mota te endurta.
Y dáte por convíáo
pa mi bóa: estás, chabó...
que hoy mesmito me caso

con la hija er compáe Jeta;
CAND. ¿Con la Lobina...? ya caigo;
¿pus no es novia é Juan er Féo..?
PIRULA. No lo camela, es mú ganso,
Ella quiere un hombre é peso:
CAND. No faltaré; váya vamos;
avé si Juan er Negrito
mos quiée combiá é fiáo: (*Vase*).

ESCENA II.

TIO JETA, JUAN *el* FEO *saliendo detras.*

JETA. Hombre, no te pueo serví;
ella está encomprometía
con Pirula, ¿es curpa mia...?
conqne Féo, éjame dí:
FEO. No me iga osté que nó;
la Lobina á é ser mia;
¿no será una buleria
¿se la llebe ese puró?
¿señó Jeta?
JETA. No pué sé:
FEO. ¿Pero señó; osté no arcanza
lo que tié é suceé...?
só esonrrible, mar calé;
se lo igo en confianza.
JETA. A Pirula le tocó.
FEO. ¿Sin arte ni beneficio...?
JETA. ¿Y tú qué ére...?
FEO. ¿Quién, yó...?
sabe soy güen follaó
y ar fin...ya tengo un oficio.
JETA. Ya lo sé, si té é criáo.
FEO. Y conoció osté á mi páre:
JETA. ¡Sé que murió engarrotáo,
poique mató aquer sordáo

y al probe é su compare!
Tamién ma cuerdo Feillo
é tu mare, y é tu tia;
que cuando bine é presillo
las probes caigás é grillo
meraron en la recojía:
Ya lo sé, éres honráo
tós ajorcáos... (menos tú).

FEO. Y por tós cuatro costáos:

JETA. (¡Te tienes é vè azotáo
lo mesmo que aquella es lú!)

FEO. Conque ño Jéta, por Dió,
no concienta osté casarla
con Pirula, que es matarla;
Y no sé que jaré yo.
¿No será mas rigulá
que se case con su Feo,
que con Pirula....?

JETA. Lo veó;
Pero no se pué casá,
Feillo, que mi compáre
saldrá iciendo que nóne,
y la Moruna su máre,
y yó que soy su páre...
ya te é icho las razóne:

FEO. No me jaga osté rabiá
ño Jeta... por san Basilio,
con Lobina me é casá,
como er reló, ¡puñalá!
ó he de jacé un brutecilio,
Como osté no me la dé...
Yo le juro por mi vía,
que de esa mala partía
ñó Jeta... sa cuerda osté,

JETA. (Vamo á hechárcela é jente,
que á la fin siempre hay lugá
de salí é chála... ó grasná;
¡¡pus no tiémblo!! ¡¡anda valiente!!)
en mi hija mando yó;
con Pirula... sa é casá,

poique yó quiéro... y na má.
guíllatela... y ahí queó:

FEO. ¡¡Tio Jeta!! por cariá,
misté que yá estoy quemáo,
y lo mesmo me se dá...
darle asté una puñalá...
que comerme un armendráo;
conque, diga osté que sí...
ó le laigo un golletazo. *(Hace sacabuches).*

JETA. (Er Feo me jáse peáso;
no hay dúa, me va partí:)
¡¡Azujétate, Feillo!!
¿pero ella... te quié á ti..?

FEO. Ya le é icho asté que sí.

JETA. ¡No seas bárbaro, chiquillo!
de manera... (voy á troná
con mi mujé, nó que nó;
¡pero er Feo es mú animá!
y me dá una puñalá...
manque esté en misa mayó:)
¿pero féo? (¿qué le iré
pá efaratárlo tó?)
¿Y la Moruna, chabó...?
¿y Pirula...?

FEO. Ascuche osté;
ahora se vasté payá,
y en cuanto er llegue... ¿estasté?
se le laiga una patá
Y á la calle, ¿estamos...?

JETA. ¡Pué!
(Er feo ma revoicáo).
pero hombre... sino pue sé:

FEO. ¿Señó Jeta, que á icho osté? *(Sacando la navaja).*

JETA. ¡Juanico! vé sin cudiáo:
(Le echa el brazo por encima; vánse).

MUTACION.

Casa del Tio Jeta; *fogon á la izquierda, puerta á la derecha y otra al foro: unas sillas, mesas. Aparece la* Lobina *contando unos clavos sobre una mesa, la* Moruna *cosiendo:*

ESCENA III.

TIA MORUNA, LOBINA:

MOR. Lobina, espáchate pronto
que ya es hora é dir payá,
que en la Iglesia mus aspéran:
LOB. Jesus mare! ¡y qué aprietá!
Ya é icho que nó... laus-déo:
¿aónde voy yó á pará
con Tio Pirula? ¿Señora?
si es ma viejo... que er jamá.
Si los bengues me tajelan
no le entríego yó... cabá...
mi cuerpo á ese trigurón!
Pus estaría yo juncá:
¿quié osté que toito er barrio
se prenuncie? ¡puñalá!
¿que los chúsqueles me coman
cuando me vean pasá
con el Tio Pirula ar láo?
¡Que lo ajorquen!

(*Recoje los clavos y los pone en el canastillo*).

MOR. ¡Condená!
á bién que avéla lobén,
es un hombre é probiá:
¿no sabes que los flamenco
en cuanto lo ven pasá,
tóos le jasen.. rendibú?
¿pus que mas pués eseá?
quizá querrá tú... un marqué:
LOB. Al que camélo é verdá
¿estáste, mare? es ar Féo:
MOR. ¿Qué es lo que jábla, esdichá?

¿á un tunante que en su vía
á poío juntá un riá?
un borracho por prencipio,
¿pus no lo ás visto que está
mas encuéro que un serrojo:?

LOB. Pus con ese me é casá:

MOR. Présiso, si tu lo ispone:
ya te puée dí á sacá
la ropa pa está é boá:

LOB. Pero... (*Vase*).

MOR. Yo te lo mando, arrastrá:

ESCENA IV.

TIA MORUNA, *despues* JUAN *el* FEO.

MOR. ¡Es er béngue esta chiquilla!
si pudiera jonjabárla
y casarla con Pirula,
no habría entre las jitanas
una máre é mas suerte;
como Dió; me la jallaba.
Que no poique sea viejo,
tambien arbéla en su cása
un baú é Mejicános;
¡¡es hombre é sercustáncia!!
quien no vería á la Moruna
rompé cáa dia una gala,
dir los Domingo ar Retiro,
á güena vista, á Ventaja
al Treato, á ló mejó;
Es la fija, la lograba:

FEO. Güenos dia. Tia Moruna: (*Saliendo*).
¿No há venío er señó Jéta..?

MOR. ¿No lo vé? ¿cara é chancleta?

FEO. Dijo que estaría á la una,
pa di á vendé la tarea.

MOR. Ahí la tié ya contá,
tómala, y ya pués najá;
¿qué jáce paráo? jarréa:
no ponga aquí mas los pié.

FEO. ¿Qué é jecho? qué é cometío?
¿Qué le é robao? ¿digasté...?

MOR. Poique eres un mar calé
que á la Lobina á engreío:
y asi está la condená
que ice que no se casa
con Tio Pirula:

FEO. ¡Cabá!
Y que á icho la verdá:

MOR. ¡Mar lairon! vete é mi casa:
si no te quiéo... ni pintao:

FEO. Pus sepa osté que á é sé
que quiéa osté ó nó, mi mujé,
Misté que estoy abroncao:

MOR. Primero la ajorcaré
ó le daré un martillazo,
ó á un moro se la daré
Feo, que séa tu mujé:
mas bien la jago peázo:
conque ya te pué najá:

FEO. Pus aora no me vóy;
aquí me é de está tó hoy: (*Se sienta*).

MOR. ¿Que nó? ahora lo verá: (*Váse*).

ESCENA V.

JUAN, LOBINA.

LOB. Chiquillo, qué te as tardáo:

FEO. Te é jecho yo muncha farta?
ya me tienes á tu láo,
cachito é mis entrañas,
manda; que ya estas servía:

LOB. Juanillo, yo te asperaba
pa que fueras con los clavos
á pulirlo:
FEO. En eso estaba;
pero por mó é tu maré...
LOB. ¿Pus qué á habio? Feo, acába.
FEO. Poique é icho que te quiero
se la comío la rábia,
y ma plantao en la calle:
LOB. No sabes que está empeñáa
que á la fuerza esté yo é bóa
con Pirula: esa es la causa.
Pero eso que lo orvie,
yo te é dáo la palabra
y contigo me é casá
que en mi cuerpo... naide manda.
FEO. ¡Viva lo puro! ¡señó!
bien se yó que eso no farta:
cuenta con tu Feo, Lobina:
á tu pare esta mañana
le é jablao der negocio,
y ma empeñáo la palabra
que en cuanto venga Pirula
vá á la calle:
LOB. Dios lo jága:

ESCENA VI.

Dichos, TIA MORUNA, *con un peludo y una almohada liados; un sombrero alto, y un tirante en la mano.*

MOR. Aquí tiene tóa tu ropa, (*Se la tira*).
arrecójela, y la cama;
¡que tamién quié una novia!
¡cara é lobo! y mia que galas
tienes pa ponerte é bóa:
si er dinerillo que ganas

¡flamazón! vá é seguío
y en mayorca lo esparrábas:

FEO. ¡Tia Moruna! ¡Tia Moruna!
¡que la arrástro por la sala
é los pelo! (*Le acomete, y Lobina lo sujeta).*

LOB. ¡Vete, Juan!

MOR. ¡¡Mardita sea tu estampa!!

FEO. ¡Ejame!

LOB. Jálo por mi:

FEO. Ahí queó: á Dió chavala: (*Recojs todo, y ease*).

MOR. ¡No te ajorcáran, lairon!
¡¡si eres... é mala casta!!

ESCENA VII.

TIA MORUNA; LOBINA *despues*, TIO PIRULA, *con un bulto debajo de la capa.*

MOR. Conque vamos á aviarnos,
Lobina, que se vá er tiempo;
y Pirula vá á vení.

LOB. ¡Pero señora que infierno!
ya é icho que nó... y que nó.

MOR. Pus mia, aqui lo tenemos

PIRULA. Dios guarde á la jente honrá: (*Saliendo*).
¡Viva la gracia! salero,
beso asté los cuatro piéses
con salú:

LOB. (Güen cumplimiento)

PIRULA. Comáe Moruna, palabra:

(*La lleva á un lado de la escena, se desemboza, y muestra un ruchito pequeño*; Tia Moruna *se asusta*).

¿Digaste, aónde pongo esto..?

MOR. ¡Ay! ¿qué es eso? ¿Tio Pirula?

PIRULA. ¡Vaya! ¿no lo estasté viendo?

el regalo pá la novia:

LOB. (¡No hay quien lo mate, á este perro!)

PIRULA. Es prenda é Rey, tia Moruna:

MOR. ¿Paqué sa metío osté en eso..?

PIRULA. Como lo ví tan naváto...
Escóndalo osté allá éntro
ande no endique la calle;
que no le pué dá er sereno:

LOB. (Eso es que lo á robáo).

MOR. ¿Cuanto ha costáo..?

PIRULA. Tres pezo:
y eso por muncho fabó,
si su amo es hombe é inero:
tube que pagá la gana:
(y si soy mas ligero...
me traigo tambien la madre;
pero tiempo habrá é jacerlo:)

MOR. Gracias; pos voy á guardarlo.

PIRULA. En lo mas jondo:

MOR. Allá entro;

PIRULA. (Vamos á vé á la chavea).
Dios te guarde, cacho é cielo;
aqui tié á tu Pirula,
que se le arrugan los niervos
cuanto te dica, Lobina:
¡Jesucristo, vaya un cuerpo!
si argun gachè te agraviára...
de pensarlo me da mieo;
lo habia de ezollar vivo
y embosarme en el pellejo:
ya sabes que soy templáo:
que en poniéndome yo feo...
se abre la eterniá:
hasta el sol sale juyendo
é jiña, no me lo trinque...
y apague con el sombrero.
Pero con las mozas güenas...
soy un alejú é tierno:
¿conqué me quiere, Lobina?

LOB ¿Conqué quié cazaca er viejo...

con esa cara é vicho..?
Já, já, ¿nó fuera ma erecho
que por chungo lo ajorcáran?
(¡qué tiro en mitá é los seso!)

PIRULA. ¿Pus no te jago yo gracia?
Lobina, ¿pus yó no tengo....
tóo el aquel nesesario?
¡Canéla! pó si echo fuego.

LOB. Sepa osté só... zierpentón
que no san criáo estos güesos
pa ningun mueble tan rancio:
yó camelo á un macareno
que está sembráo, como Dió;
é la gracia: es un salero:
conque toque osté er tambó
y vaya á rezá er juileo,
ya supricarle á un devé
que en los prefundo sinfierno,
no lo meta.

PIRULA. ¿Qué platica?
me paése que no tengo
en mi presona esperdicio.
¡Juy! si trinco á ese sujeto,
le voy á éndiñá er pasaporte
paque no tenga empeimento
énde jaquí... á el otro mundo:
¿quién es?

LOB. Juan er Feo:
que como lo agárre aquí,
le va armá asté un pataleo
que vá á salí mas majao
que er barzalicon.

PIRULA. ¡Salero!
En cuanto yo lo pinchare
na más é con er rizuello
no entra entro en siete meses.

LOB. Está mu bien, lo veremos.

MOR. Ya está er bicho bien trincáo: (*Saliendo*).
Ea, basta é cumplimiento;
comparito, á revestirse

pala bóa:

PIRULA. ¿Yó? juyendo.

MOR. Y tú, Lobina, hecha andá
y encasquétate er sombrero
la escófia... y er zelispense.

PIRULA. Ea comare, jasta luego.

(*Al salir* Pirula, *entra* Tio Jeta *con un bulto debajo de la capa, y el* Feo *con la cama y demás*, Pirula *se detiene*).

ESCENA VIII.

(TIO JETA, *el* FEO, TIO PIRULA, MORUNA, *y* LOBINA.)

PIRULA. Compáe Jeta, ya me iba,
viendo que osté se tardaba.

JETA. ¿Ya mí paqué masperaba..?
Moruna... ben paquí arriba.

(*La lleva á un lado de la escena*).

MOR. ¿Qué trae? ¿que me vá á dá?

JETA. Achanta er mirlo mujé,
no seas bestia, ya verá;

(*Se desemboza, enseñando una clueca con pollos en un canasto, y un gato en un cenacho*).

ahí tienes ar naturá...
entera el arca é Noé.

MOR. ¡¡Una clueca, con sus poyo!!
¡¡y un gato!! (*Mirándolos*).

JETA. Sino habia má;
es lo que é poío jayá
tomando er só en el arroyo:
¡ese es un regalo... inglé!

MOR. Voy á llená la casa é vicho:
é jese er Feo..? (*Reparando en él*).
JETA. ¿No lo vé?
MOR. ¡Tunante! ¿á güerto otra vé?
JETA. Moruna, yo se lo é icho:
echa andá jacia er corrá (*Al Feo*).
con tu equipaje:
FEO. Allá voy.
MOR. Se vá ardé la casa hoy.
JETA. ¿Moruna, te quié callá?
MOR. E icho no venga aquí,
que se vaya, ó lo echo yó.
JETA. ¡Brabía! ¿quién manda aquí?
¿quién tié los carzones, dí?
jabla, lo sabremos tó.
PIRULA. Compae Jeta, los marío,
son los que jacen la ley.
JETA. Mu bien, po sin da un ruío
¿estasté, compare mio?
vasté y se planta en lo er Rey:
(Ya troné). (*Al Feo*).
PIRULA. ¿Yo? ¿poiqué?
MOR. Mala hora, ¿qué ta dáo..?
JETA. A la calle.
PIRULA. No me iré
mientra no sepa poiqué;
¿compare, estasté achispáo?
digaste, poiqué meé ir;
yo quieo sabé la razon,
acabe osté. . so maulón.
JETA. Váyase osté... poique sí.
PIRULA. Me iré; premita un devé
que lo rebiente una mula,
so chute.
JETA. Váyase osté:
que mi hija no pué sé...
mujé de nengun Pirula.
MOR. ¿Pero poiqué, dí, cain...?
JETA. Mia vete, y tu Lobina;
las mujere á la cosina.

MOR. ¡Perro! si eres un mastín.

(*Vánse* Moruna, Lobina, *y el* Feo).

JETA. ¿Compare, osté no se vá?
PIRULA. Si me voy á comé una oreja.
JETA. Comparito, ¿es de verdá?
eso poia yó asperá
de osté; só... ¡¡lairón de reja!!
¡roba faroles!
PIRULA. Tio Jeta...
so drope, ¿no sabe osté,
que de los clavo é las puertas
é los señore, hace osté
las parrillas y paletas?
JETA. No me diga osté ese dicho...
poiqué trinco el espetón
y arremato la funcion.
Misté compae que lo pincho:
Pirula, cara é cubeta;
lairón de burra.
PIRULA. Tome osté. (*Le dá una bofetada*).
JETA. ¡Canela! pus tome osté.

(*Le dá un puntapié en el trasero*; *momento de silencio*; *se van á cometer*, *y quedan parados*; *pausa*).

Salú, Pirula. (*Volviendo la espalda*).
PIRULA. Abú, Jeta. (*Váse*).

ESCENA IX.

TIO JETA, *despues* MORUNA.

JETA. ¡¡Caballeros qué lairón!!
que gofetá ma sortao,
si ma ejao señalao
los cinco deo, como hay Dió;

si paese que sonó...
en una tabla, cabá,
sigun er ruío metió.
Si ma prieta ma er chavó
me pone aquí las quijá *(Señalando al pie).*

MOR. Dime Jeta, mar suceso, *(Saliendo).*
que paeses un espantajo,
que no tienes rilijion,
cara é loro borracho;
dime; ¿quien á sio er chusqué
Jeta, que ta jonjabao
pa que farte á tu palabra
y pegue ese cambiazo?

JETA. El Feo que ma engreío.

MOR. ¿Como?

JETA. Lo encontré llorando,
y me ijo... señó Jeta,
miste que vá abé fandango,
como se case Lobina...
con Pirula.

LOB. ¡Que arrastráo!

JETA. Yó, le ije que er negocio
ya lo teniamos tratao;
Moruna... y se puso verde:
y sacando der zobaco
un jierro, ¡valiente jierro!
si me da frio é pensarlo,
(otavia la jindama
no ma salío é los tutano).
Me ijo, misté tio Jeta
que le voy á sortá un mandao;
la Lobina la quieo yó
¿estasté? y tengo ajorrao
siete riales pa mi boa;
ya se vé, ante que er ganso
quisiéa jasé con mis tripas
alelulla, le ije... aspacio;
anda y échatela al hombro
y por mi ya estais casao.

MOR. ¡Blancóte! eso fué mieo.

JETA. ¡Que mieo! nanái; temblando
le ije... tuya es Lobina.
MOR. Gran lairón si eres un blanco;
Jeta, ¿no será un doló
que tu hija dé la mano
á ese féo, que es un mónstrio?
mas no será, no hay cudiao:
mejó le doy la morzilla
como á los perros.
JETA. ¡¡Canario!!
MOR. Yá ti tambien, por jindon.
JETA. (Hoy va habé aqui cáa palo
que va á temblá er menistrerio:)
(pero yó... ni entro ni sargo):
Moruna no sea asina,
no le gruñas ar muchacho
mía que si le entra er berrí...
ya lo sabe, que es mu ganso
y pué jasé un... coisilio...
mas pronto que yo lo jáblo.
Si la chavea lo quiere
está er negocio acabao.
MOR ¿Y dí, mascarón de próba?
con qué se le jace pago
á Pirula? ¿camarón?
JETA. Con una muñeca é trapo:
ó sinó dos gofetáa...
gordas y salimos er paso:
(como las que me sortó
que no me san olviao).
MOR. Anda vete, ¡mala sangre!
empues que ha sacrificao
el probe lo que tenía:
y la mandao su regalo
á tu hija...
JETA. ¿Pus qué á jecho?
Moruna, ¿qué la mandao?
MOR Un rucho como una roza.
JETA. ¡Qué salero! ¡lo ha robao!
MOR. No; que le costó tres peso

JEAT. (Ya sé que tié unas manos...
de mistó para menistro):
Ya lo pué hechá por er tejao;
ponlo en la calle, Moruna.
MOR. ¡Ponlo tú: te veas quemao!
JETA. ¡Te veas prezá; espelusná!
Verás como yo lo jago.

Jeta *vá á salir*, *al mismo tiempo entra* Tio Pirula, Tio Roque, *despues* Lobina *y el* Feo).

ESCENA X.

(TIO JETA, TIO PIRULA, TIO ROQUE, *y dichos*).

ROQUE. Güenos dia: Seño Jeta.
JETA. (¡Salero! ya paeció er bicho).
¿Señó on Roque, po acá.?
¿en qué pueo yo servirlo?
ROQUE Es la cosa bien senciya:
señor Pirula me ha dicho
que le ha puesto usté en la calle,
conque asi, será preciso
se hagan las amistades.
PIRULA. Por mi parte, concluio.
JETA. Mi compare fué un farton
señó on Roque, por prencipio.
Me sortó una gofetá...
en mitá é los josícos
que me puso asi la jeta (*Haciendo un movimiento*).
como un sombrero é tres picos:
on Roque, me efarató:
mas jinufleccion me jizo
ón Roque, esa gofetá...
que veinte arrobas é tiros:
mas sonó... que un cañonazo.
PIRULA. Pero fui correspondío.

poique me laigó una cós...
en el embé... ¡Jesucristo!
que me jizo un tolondrón
como un melon invernizo.

ROQUE. Pues señor, yá se acabó;
tambien Pirula me ha dicho
que se casa con su hija.

JETA. Ese negocio no es mio.
Ahí viene, que ella lo iga.

ROQUE. ¡Que saláa! (*Salen Lobina y el Feo*).

LOB. (¡Qué esaborio!)

PIRULA. On Roque, jablele osté,
poique yó me jago un lío.

ROQUE. Señorita... (*Acercándose*).

LOB. ¿Qué sofrece?

ROQUE. La verdad... he prometido...
que usté ha de ser esposa
de Pirula...

LOB. (¡Ay que tiro!).

ROQUE. Su padre de usté es gustoso:

LOB. Si tiene un gusto mu fino.
¿Pero lan dao asté ese empléo
(jilando está er Señorito).
Yo me é casá con el Feo
ó me é dí moza ar limbo:
conque, toque osté er tambó.

ROQUE Está mas dura que un chino;
como el padre no lo haga...

MOR. Dícelo tú, cara é mislo.

JETA. Yo me lavo los pinreles
como el Rey Pilato jizo:
yo no jáblo del negocio.

MOR. ¡Drope! ¡si eres un Judio!

ESCENA XI.

CANDILEJA *y dichos.*

CAND. ¿Tio Pirula, ma tardáo..?
é tenio que vendé

un canasto pa vení;
no es cosa viniera á vé
sin traerle ná á la novia:
Ña Lobina... tome osté:
esa rosquilla é garbanzos
que ma costáo dos calé
en mitá é la guarmeina. (*La dá*)

JETA. Tormento te den, amen.

CAND. ¿Cuando es la boa, tio Pirula?

FEO. ¿Pero, qué viene esto asé?
¿Señó Jeta, quien se cása?

JETA. Aora lo vamos á vé:
¿á quien camela, Lobina?

LOB. Eso que tiée que sabé...
al Feo, siempre lo é icho.

JETA. Señó Pirula, guillén.
Feo, á tí te la entriégo.

CAND. Pirula... se lució osté
Ña Lobina, mi rosquilla,
que no hay bóa.

JETA. ¡Chorré!
Mia, chála con tu rósca...
y que te azoten.

CAND. Me iré.

JETA. Comparito, me paése, (*á Pirula*)
eso si quié sumercé;
queárse pa celebrá
er casorio; no quiéa osté
boicá la cuba, compáre:
poiquè esas cosa ¿estasté?
sa menesté que sea ar gusto
é los chavéas, ¿estamos? ¿pué?

PIRULA. Compáre, si osté á sio er Júa:
¿habrá corrio er lobén?

JETA. ¡Comparito! ni una mota:
por las horas de un devé...
Miste, ahí está la Moruna:
por mi parte... cargue osté;
conque ¿se quea osté compare?

PIRULA. Mus quearemos; está bien.

JETA. Candileja, ven pa cá;
toma allá, echa á corré,
ahí lleva esos seis cuartos; (*Le dá unas monedas*).
vá y te trae, chorré,
un poco é aguardiente flojo,
encarga te espachen bien:
y búscate á los muchachos,
que samenesté er tené
un ratito é jolgorio:
que no te tarde.

CAND. Mu bien. (*Váse*).

JETA. Mia, Feo, ven acá;
¿aonde tiene er loben,
que tenia ajorrao
pa la boa?

FEO. Tome osté;
que aquí lo tengo liao
mas é un año.
(*Se deslia la manga de la camisa, y saca el dinero.*)

JETA. A jecho bien:
dáselo á tu mae Moruna.

FEO. Ña Moruna, tome osté. (*Los dá*).

MOR. Tráelo; ¡cara é culebra!
¡lairón! sinó te pueo vé.

FEO. Ya eres mia, turronsito. (*A Lobina*).

LOB. Lo que te pio, chorré,
que me sepa apreciá.

FEO. mas que a mi via te querré.
(*Ruido de palmadas dentro, y guitarras*).

JETA. Ya está aquí la jente é gracia:
muchachos, vamos á vé. (*Se asoma á la puerta*).

ESCENA XII.

CANDILEJA *con dos botellas, y un vaso, acompañamiento de jitanos y jitanas con guitarras, y dichos.*

CAND. ¡Flamencos, vivan los novios!

TODOS. !Que viva!

CAND. Vamos á bailá.

JETA. Aspacio, ¡cara é jornilla!
lo primerito es regá:
CAND. Es chipé: viva Sevilla: (*Echa de bebér*).
vaya ese vaso, ño Jeta.
JETA. ¡Pairino! Candilejilla!
Compae Pirula, allá vá: (*Bebe*).
me pirro po una cañita:
ahora dále á mi compare.
CAND. Allá vá (*Toma el vaso y echa de beber*).
JETA. Y a las chiquillas.
Ea, jitanos, á bailá;
y cantarme siguirillas.

Hacen lado y bailan el zapateado, ó un jaleo, con tal que sea jitano; entre tanto, beben, y los aplauden con entusiasmo).

¡Viva la sal española!
¿sacabó ya la bebia?
abien que soy el pairino.
CAND. Este vaso quea otavía.
JETA. Venga chavó, que eres güeno.

AL PUBLICO.

Señores, esta es la mia;
Malagueños, voy á brindá
por toa la Andalucia,
y por la jente é gracia:
er que no tenga, que pia:
cudiao con meté la pata
que séra una bulería.
¡Mejó será un peñonazo
que mate á la compañia..!
pero nó; sortá dos parma
mientra la dejo vasía.

FIN DE LA PIEZA.

Está aprobada para su representacion, por la Junta de Censura de los Teatros del Reino.

El único punto de venta de esta comedia en Málaga, es la libreria española y estrangera titulada LA PUNTUALIDAD, sita Puerta del Mar, núm. 15 al 22.

En dicho establecimiento hay siempre de venta un gran surtido de obras selectas y muy variadas.=Periódicos de la corte y una buena biblioteca para leer á domicilio por una módica cuota mensual.=Suscricion á publicaciones políticas, literarias, de modas, etc., nacionales y estrangeras.=Depósito de tinta de todos colores para escribir, copiar á máquina, marcar y sellar, á precio de fábrica.=Gran repertorio dramático.=Surtido de música escogida, y se copia por profesores toda la que no esté en comision ó entreguen para el efecto. =Papel, libros rayados y toda clase de útiles para escuelas y escritorios.

En el mismo se hacen encuadernaciones de todas clases, estuches, tarjeteros, etc.=Trabajos de imprenta, litografía y grabado.=Se charolan y se encuadran mapas y vistas.

Tiene esta libreria á su cargo el Depósito Hidrográfico y el de las Obras de la Real Academia de la Historia, y es proveedora, con nombramiento oficial, de varias Sociedades y Establecimientos de enseñanza.

Se admiten comisiones y se ejecutan los pedidos con prontitud y equidad.